

# SUMÁRIO

9	<b>A CURADORIA COMO FORMA DE ARTE</b>	<i>Paulo Sergio Duarte</i>
15	<b>INTRODUÇÃO</b>	
19	<b>I ARTE DE EXPOSIÇÕES DE ARTE</b>	
19	<b>DOS ISMOS ÀS CURADORIAS</b>	
19	Modernismo refratário: breve histórico	
21	Junção de fragmentos	
23	Cultura das exposições	
33	<b>DAS CURADORIAS</b>	
34	Entre o discurso e a poesia	
37	Curador × crítico × historiador × poeta	
42	Curador artista × artista curador	
45	'A-curatoriais': ações coletivas	
51	Expo-artísticas	
60	<b>CURADOR CRIADOR</b>	
62	<i>Expoesis</i>	
66	Planos expositivos	
68	Experiência curatorial como obra	
71	Pares de conceitos da poética curatorial	

87	<b>II EXPOSIÇÕES COMO OBRA (ESTUDOS DE CASOS)</b>
87	<b>DE PEDRA À VIDRAÇA</b>
89	<b>PROJETOS [IN]PROVADOS</b>
89	Argumento
89	Projeto
92	Projetos dos artistas
101	Iconografia
119	<b>POÉTICA EXPOSITIVA</b>
119	Argumento
119	Projeto
120	Projetos dos artistas
123	Iconografia
133	<b>CONSTRUÇÃO E DESCONSTRUÇÃO</b>
133	Argumento
133	Projeto
134	Projetos dos artistas
155	Iconografia
185	<b>III CURADORIA COMO <i>EXPOESIS</i></b>
189	<b>IV REFERÊNCIAS</b>
193	<b>V ANEXOS</b>