

SUMÁRIO

- 9 **PREFÁCIO**
- 11 **A PATRIMONIALIZAÇÃO DE ACERVOS E COLEÇÕES NO BRASIL**
Adriana Sanajotti Nakamuta
- 25 **“COLLECCIONADORES”: UMA ANÁLISE DA SÉRIE DE ARTIGOS DE**
OSCAR LOPES, PUBLICADA NA GAZETA DE NOTÍCIAS EM 1905
Arthur Valle
- 39 **OS RECHEIOS DO PAÇO DO RAMALHÃO (SINTRA, PORTUGAL): A HERANÇA**
E O GOSTO ARTÍSTICO DA RAINHA D. CARLOTA JOAQUINA DE BOURBON
Clara Moura Soares
- 73 **EXPONDO RETRATOS NOS MUSEUS DO SÉCULO XVIII**
Daniela Gallo
- 85 **MUSEUS EM TERRA NATAL: AS OBRAS DE CALMON BARRETO E REIS JUNIOR**
EM SUAS CIDADES DE ORIGEM
Marco Pasqualini de Andrade
- 93 **MERCADO DE ARTE E COLECIONISMO ENTRE A FRANÇA E A ARGENTINA**
NO COMEÇO DO SÉCULO XX
María Isabel Baldassarre
- 101 **A COLEÇÃO DE ARTE DO PALÁCIO DE MONSERRATE REVISITADA**
Maria João Neto
- 113 **MANIPULAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE: VISÕES MÚLTIPLAS DA COLEÇÃO**
FERREIRA DAS NEVES A PARTIR DO CONTATO TÁTIL COM AS PEÇAS NO
MUSEU D. JOÃO VI-EBA-UFRJ
Marize Malta
- 125 **O COLECIONISMO DA ACADEMIA DE BELAS ARTES DO RIO DE JANEIRO:**
O ACERVO DE OBRAS EUROPEIAS E A EXPOSIÇÃO GERAL DE 1859
Sonia Gomes Pereira
- 133 **HISTÓRIA DA ARTE E MERCADOS: VISÃO TEÓRICO-METODOLÓGICA SOBRE**
UM CAMPO DE ESTUDOS TRANSDISCIPLINARES. O EXEMPLO DO ‘MITO
GRÃO VASCO’ EM COLECCÕES PORTUGUESAS E BRASILEIRAS.
Vitor Serrão
- 158 **SOBRE OS AUTORES**