

Da imagem ao clichê do clichê à imagem

Deleuze, cinema e pensamento

Rodrigo Guéron

Sumário

Prefácio	7
Introdução	11
PARTE I: Cinema e racionalismo	
1. O cinema “clássico”: o acontecimento da razão	31
2. Nietzsche: a impotência do pensamento	
• A condenação moral do corpo, do falso e da imagem	51
3. Bergson	
• O universo como metacinema	69
• Percepção cinematográfica	76
• Imagem-percepção, imagem-ação, imagem-afecção	83
• Imagem-pulsão	87
• Imagem-ação, realismo e sonho americano	90
PARTE II: Do cinema “clássico” ao “moderno”	
1. O neorrealismo e a quebra dos clichês	
• As imagens que atuam e falam	103
• Imagens óticas e sonoras puras (opsignos, sonsignos) e imagens-cristais	108
• Deleuze, Peirce e o cinema: uma semiótica do movimento	121
2. Nietzsche e Bergson: moral e clichê	131
3. O nietzschianismo de Orson Welles	
• É possível julgar? De Fritz Lang a Orson Welles	141
• Grande angulares barrocas: a representação direta do tempo	150
• Potências do falso, <i>character</i> , dinheiro e cinema	154
• De Welles a Resnais. <i>Cidadão Kane</i> e <i>Hiroshima Mon Amour</i> : do presente ao passado por um outro sentido	164

PARTE III: Sobre o tempo e sobre os filmes	177
1. Um pouco mais sobre tempo e cinema	
• Cristais de tempo, lençóis do passado	181
• Chronos e Aion	184
• Santo Agostinho faz cinema: <i>O Ano Passado em Marienbad</i>	187
• <i>No Decorrer do Tempo</i> e <i>Alice nas Cidades</i> : o bergsonismo de Win Wenders	189
2. Para além do fim da história	
• <i>O Enigma de Kaspar Hauser</i> : o herói contra o niilismo	195
• Visconti: cristais em decomposição	203
• De novo Wenders: melancolia hegeliana?	208
• Glauber Rocha: a consciência deslocada	211
• <i>Palhaços</i> de Fellini	215
3. Corpo, tempo e clichê	
• John Cassavetes: cinema dos corpos	221
• Ainda os corpos da América: Larry Clark, Kimberly Peirce, Gus Van Sant, Terence Malick e Andy Warhol	225
• Jean Luc Godard: corpos, clichês e <i>gestus</i>	230
Conclusão	237
Índice Remissivo	255
Bibliografia	263