

**MODELOS NA ARTE**  
ENSINO, PRÁTICAS E CRÍTICA  
200 ANOS DA ESCOLA DE BELAS ARTES  
DO RIO DE JANEIRO

*Organizadoras*

Ana Cavalcanti  
Marize Malta  
Sonia Gomes Pereira



# SUMÁRIO

## **11      **PREFÁCIO****

Ana Cavalcanti; Marize Malta; Sonia Gomes Pereira

## **HISTÓRIAS DE ACADEMIAS – ESTRATÉGIAS E ENSINO**

### **17      Estudos sobre a Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro: estado da questão e revisão historiográfica**

Sonia Gomes Pereira

### **31      Fazendo história nas Academias de Arte americanas (1781-1893)**

Anna O. Marley

### **43      Ambição e Indiferença: paradoxos do ensino acadêmico em Lisboa**

Sílvia Lucas Vieira de Almeida

### **53      Ensino artístico na Academia Imperial das Belas Artes: campo de produção versus campo de consagração**

Cybele Vidal Neto Fernandes

### **67      Ensino artístico na Corte portuguesa do Rio de Janeiro: a escolha entre os modelos francês e italiano**

Michela Degortes

Maria João Neto

### **85      Uma carta inédita do cavaleiro Brito e a criação do mito de uma “missão” francesa**

Patricia D. Telles

### **101     Joachim Le Breton, Henrique José da Silva e Félix-Émile Taunay: projetos, modelos e estratégias na direção do ensino artístico brasileiro (1816-1851).**

Elaine Dias

## **HISTÓRIAS DE ARTISTAS – FORMAÇÃO E PRÁTICAS**

### **113     A glória e o opróbrio: a carreira dos pintores oficiais na França no século XIX**

Alain Bonnet

- 135** Modesto Brocos e os modelos de formação artística: a defesa das artes profissionais na Primeira República (1890-1915)  
Heloisa Selma Fernandes Capel
- 147** Da prática das cópias às imagens de referência na pintura de Eliseu Visconti  
Ana Maria Tavares Cavalcanti
- 165** Artistas entre flores, folhas e fitinhas: um olhar decorativo na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro e os modelos ornamentais no século XIX  
Marize Malta
- 183** Quirino Campofiorito: emblemático ativista da modernização na ENBA  
Maria Luisa Luz Tavora
- 201** O desenho e a formação do artista contemporâneo: entre modelos e tradições  
Dalila dos Santos Cerqueira Pinto  
Marina Menezes de Andrade

#### **HISTÓRIAS DE RECEPÇÃO – ESTÉTICAS E CRÍTICAS**

- 215** “Pégaso de Gesso”. O Museu de Cópias e a recepção na imprensa  
Eva Cancino Fuentes
- 229** A Pinacoteca de São Paulo e a formação de suas coleções  
Valeria Piccoli
- 241** A instituição da ENBA e a coleção de autógrafos no leque da Viscondessa de Cavalcanti: escolhas pela renovação  
Maraliz de Castro Vieira Christo
- 261** A tradução ilustrada da arte em revista: dentro e fora dos modelos de atuação da Academia Imperial das Belas Artes e da *Revista Ilustrada*  
Rogéria de Ipanema
- 273** A imagem de Bolívar na configuração de modelos estéticos no século XIX colombiano  
Carolina Vanegas Carrasco
- 287** Entre alegoria nacional e tipo brasileiro: o lugar de *Derrubador brasileiro* no projeto acadêmico de construção da nação  
Fernanda Pitta
- 311** SOBRE OS AUTORES